

HISTÒRIA, ARQUITECTURA I CIUTAT

— — —
José Ángel Sanz

Teoria i crítica després de la II Guerra: Rowe després de Rowe (1920-1999).

El curs tracta d'examinar críticament el llegat de Colin Rowe, un dels crítics més influents a l'arquitectura i a la docència durant la segona meitat del segle XX, principalment als països de parla anglesa, tot i que no només en aquests.

Amb aquest objectiu rellegirem els seus textos més rellevants al llarg de tota la seva trajectòria, tot tenint en compte les lectures més suggeridores que s'han fet d'ells després de la seva mort: Robert Maxwell, Anthony Vidler, Peter Eisenman, Robert Krier, Rem Koolhaas, O.M. Ungers, Alan Colquhoun, Bernhard Hoesli, Bernard Tschumi i Robert Slutzky, tots ells arquitectes, excepte el darrer que és pintor.

La característica comú a tots ells és que foren col·leagues, deixebles o persones molt pròximes a Rowe en algun moment de la seva vida, però que a partir d'un moment divergiren, és a dir, que no pertanyen als "babaus", expressió de Koolhaas, per a caracteritzar a alguns dels seus seguidors a Cornell. Contràriament, als seus textos tots tenen quelcom interessant a dir i ens mostren a un Rowe polièdric, complex, problemàtic, difícil, però extraordinàriament fecund.

El curs recull les qüestions que centralitzen les preocupacions temàtiques tant teòriques com crítiques de Colin Rowe que són al mateix temps moltes de les que caracteritzen a l'arquitectura a la segona meitat del segle XX.



Detall de Ichnographiam Campi Marti antiquae urbis de Giovanni Battista Piranesi, 1762.

0. Presentació del curs.
1. "Manierisme i arquitectura moderna"—Robert Maxwell (2012).
2. "La Tourette"—Vidler (2014).
3. "Caràcter i composició" i "Introducció als Five"—Peter Eisenman (2014).
4. "Transparència literal y fenomenal" I—Slutzky (2002-2012).
5. "Transparència literal y fenomenal II"—Colquhoun (2010).
6. "La crisi de l'objecte i dificultats de textura" (Ciutat collage) & Dennis (Hotel Barroc y Hotel Rococó)—Tschumi (2014).
7. "Ciutat de col·lisió i la política del "bricolatge"" (Ciutat collage)—Krier (2010).
8. Rowe—Hoesli (1982).
9. Aureli (2010) & Ungers (2010)—Rowe.
10. Aureli (2010) & Koolhaas (2010)—Rowe.
11. "L'arquitectura de les bones intencions" I (1994).
12. "L'arquitectura de les bones intencions" II (1994).

Bibliografia general

Rowe, C., *The Mathematics of the Ideal Villa and Other Essays*, 1976 (tr.cast.: *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*. [3a ed.] Barcelona: Gustavo Gili, 1999).

Rowe, C., Koetter, F., *Collage City*, 1978 (tr.cast.: *Ciudad collage*. [2a ed.] Barcelona: Gustavo Gili, 1998).

Rowe, C., *The Architecture of Good Intentions*, 1994 (tr. cat. de Josep Giner: *L'arquitectura de les bones intencions*, 1994).

Petit, E., ed., *Reckoning with Colin Rowe: Ten Architects Take Position*. New York: Routledge, 2015.

Assignatura optativa de la fase d'especialització.

Especialització en Teoria, història i cultura del MBArch : Màster Universitari en Estudis Avançats en Arquitectura - Barcelona.

5 ECTS

Més informació:

<http://www.etsab.upc.edu>

<http://thatc.upc.edu>

Universitat Politècnica de Catalunya UPC

Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació.

ETSAB

Av. Diagonal, 649, Edifici A.
08028
Barcelona.

Tel. 93 401 64 20



thatc ETSAB

