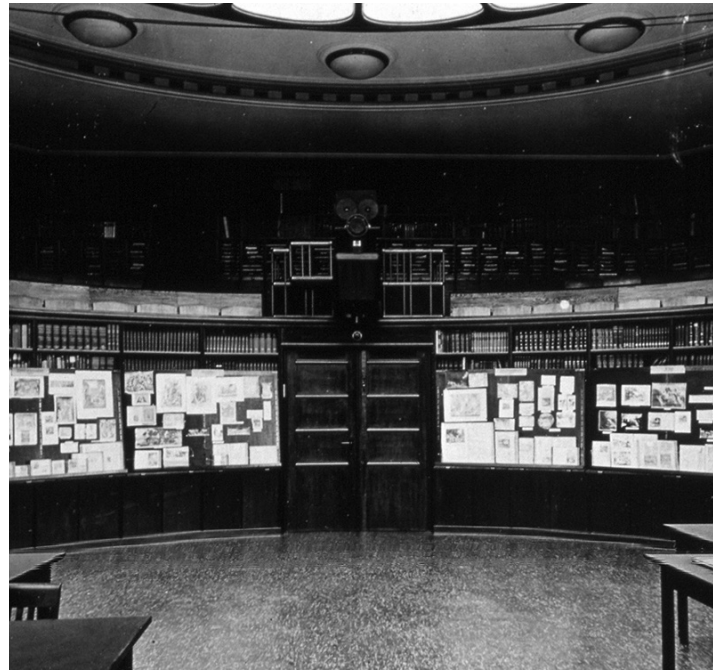


HISTORIOGRAFIA DE L'ART I L'ARQUITECTURA

— — —
Antonio Pizza
Carolina B. García



Sala de lectura de la biblioteca d'Aby Warburg a Hamburg (ca. 1926-1929).

El curs es proposa examinar les relacions existents entre un objecte analitzat (en aquest cas, l'“obra d'art i d'arquitectura”) i les metodologies que han estat emprades per a portar a terme la seva descripció, explicació i interpretació.

Es procedirà a una historització de les diverses modalitats assajades en el curs del temps, a partir de la fundació (segle XVIII) d'allò que avui coneixem com a disciplines canòniques, és a dir: la “història de l'art i de l'arquitectura”.

Tanmateix, es privilegiarà el seu caràcter de “construcció cultural”, ja que també elles són una forma de pensament profundament vinculada no solament amb la història del moment sinó també amb el món contemporani de la filosofia, de la literatura, de la teoria estètica.

Presentació.

Qüestions historiogràfiques.

La fundació de la “Història de l'Art”: J.J. Winckelmann versus G.E. Lessing.

El naixement de la “Crítica d'Art”, des de la literatura: D. Diderot.

“Truth to nature”: J. Ruskin sobre J.M.W. Turner.

L'art (i la seva “crítica”) a la gran ciutat: Ch. Baudelaire (I).

El París de Ch. Baudelaire (II).

W. Benjamin sobre Baudelaire i la “ciutat capital del segle XIX”.

Formalistes post-kantians: K. Fiedler, A. von Hildebrand.

El “pur-visualisme”: H. Wölfflin.

Einführung / Abstraktion: W. Worringer i la cultura expressionista.

J. Burckhardt. El positivisme de G. Semper, entre art i arquitectura.

L'Escola de Viena: A. Riegl i el Kunstwollen.

La “ciència sense nom” de A. Warburg.

Iconologia i iconografia segons E. Panofsky.

Bibliografia general

Baxandall, M., *Patterns of Intention*. Yale University Press, 1985 (tr.it.: *Forme dell'intenzione. Sulla spiegazione storica delle opere d'arte*. Torino: Einaudi, 2000)

Bazin, G., *Histoire de l'histoire de l'art. De Vasari à nos jours*. Paris: Albin Michel, 1986

Bozal, V. (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Vol. I, II. Madrid: Visor, 1996

Didi-Huberman, G., *Devant les temps. Histoire de l'art et anachronisme des images*. Paris: Les Éditions de Minuit, 2000 (tr.cast.: *Ante el tiempo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo ed., 2005)

Kultermann, U., *Historia de la Historia del Arte. El camino de una ciencia*. Madrid: Akal, 1996

Mallgrave, H.F., *Modern Architectural Theory. A Historical Survey, 1673-1968*. New York: Cambridge University Press, 2005

Minor, V.H., *Art History's History*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1994

Ordine, N., *L'utilità dell'inutile. Manifesto*. Milano: Bompiani, 2013 (tr.cast.: *La utilidad de lo inútil*. Barcelona: El Acantilado, 2013)

Pizza, A., *La construcción del pasado. Reflexiones sobre Historia, Arte y Arquitectura*. Madrid: Celeste, 2000

Podro, M., *The critical historians of Art*. New Haven; London: Yale University Press, 1982, 1988

Revel, J. (dir.), *Jeux d'échelles. la micro-analyse à l'expérience*. Paris: Editions du Seuil, 1996

Assignatura optativa de la fase d'especialització.

Especialització en Teoria, història i cultura del MBArch : Màster Universitari en Estudis Avançats en Arquitectura - Barcelona.

5 ECTS
Més informació:

<http://www.etsab.upc.edu>
<http://thatc.upc.edu>



thtac ETSAB

Universitat Politècnica de Catalunya UPC

Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació.

ETSAB
Av. Diagonal, 649, Edifici A.
08028
Barcelona.

Tel. 93 401 64 20

