



MBArch. EtsaB

Máster Universitario en Estudios Avanzados
en Arquitectura - Barcelona

Curso 2025-2026



Teoría, Historia Cultura

MBArch. Máster Universitario en Estudios Avanzados en Arquitectura - Barcelona

Especialización en **Teoría, Historia, Cultura**

Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. ETSAB
Universitat Politècnica de Catalunya. UPC BarcelonaTech
Departament de Teoria e Història de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació. THATC

ETSAB

Avd. Diagonal, 649, 7ª planta
Barcelona, 08028
Tel. +34 93 401 64 20
carolina.garcia@upc.edu

Más información:

[Web oficial MBArch. EtsaB. Teoría, Historia y Cultura](#)

[Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de la Comunicación](#)



Imagen de portada

Antonio Carnicero, *Ascensión de un globo Montgolfier en Aranjuez*, 1748

© Museo Nacional del Prado



ÍNDICE

Introducción al máster MArch. EtsaB	6
¿Qué ofrecemos?	
Línea de especialización en Teoría, Historia, Cultura	7
Asignaturas	9
01 ARQUITECTURA, TEORÍA Y CRÍTICA (THC)	
02 ARQUITECTURA, CIUDAD Y PROYECTO (THC)	
03 ARQUITECTURA, MEDIO AMBIENTE Y TECNOLOGÍA (THC)	
04 HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA Literatura artística y arquitectónica: fuentes, ideologías, imaginarios	
05 ARQUITECTURA Y CULTURA El texto literario y el espacio habitado. Formas de la memoria textual, registro y escritura que inciden en la cultura arquitectónica	
06 HISTORIA, ARQUITECTURA Y CIUDAD Patrimonio/s: noción, valores y prácticas	
07 HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA Atlas de arquitectura española. Razón y forma de la vida de los edificios	
08 TEORÍA DE LAS ARTES Y DE LA ARQUITECTURA La arquitectura en las exposiciones: historias, ideas y prácticas	
09 CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA: PRODUCCIÓN, REPRODUCCIÓN Y DEBATE Arquitectura y compromiso social: prácticas espaciales críticas y transformación urbana	
10 ARQUITECTURA, CIENCIA, TÉCNICA Vivienda y ciudad contemporánea	
Trabajo Final de Máster	20
Equipo docente	24

ARQUITECTURA

Teoría, Historia y Cultura y sus profesores en la Escuela de Arquitectura de Barcelona están presentes en los debates culturales de la ciudad.

TRANSVERSAL

Teoría, Historia y Cultura se propone el uso de metodologías transversales para aproximarse e interpretar el hecho arquitectónico.

REFLEXIÓN

Teoría, Historia y Cultura facilita instrumentos de reflexión crítica para intervenir en el patrimonio arquitectónico, comisariar exposiciones y ediciones de revistas, y estudiar la vivienda y la ciudad contemporánea.

OFICIAL

Teoría, Historia y Cultura es una especialización del MBArch, un máster oficial de la Universitat Politècnica de Catalunya – BarcelonaTech, reconocido por el Ministerio de Educación y Formación Profesional.

INTRODUCCIÓN AL MÁSTER - MBArch

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona

MBArch es un Máster Universitario en Estudios Avanzados en Arquitectura, impartido en y por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB-UPC) y que tiene como objetivo principal ofrecer una formación amplia y rigurosa en la teoría, la historia y la crítica de la arquitectura, así como también en el conocimiento del ámbito de la cultura en relación al espacio habitado.

El estudiante tiene la posibilidad de participar en proyectos competitivos de investigación de teoría e historia de la arquitectura, en el ejercicio de la docencia especializada, en la elaboración de tesis doctorales y en la gestión cultural de proyectos museográficos, edición de monografías y revistas de arquitectura. Asimismo, el máster aporta conocimientos para intervenir en el patrimonio y la ciudad contemporánea.



Austerlitz me dijo que, a veces, se sentaba allí durante horas y colocaba aquellas fotografías [...] con el reverso hacia arriba, como en un juego de paciencia, y que, asombrándose siempre de nuevo de lo que veía, les iba dando la vuelta una a una ... **W.G. Sebald** | "Austerlitz"

¿QUÉ OFRECEMOS?

A personas tituladas en Arquitectura o graduadas en disciplinas humanísticas les ofrecemos una formación amplia y rigurosa en la historia, la teoría y la crítica de la arquitectura, así como también en el conocimiento del ámbito de la cultura en relación al espacio habitado, el patrimonio y la ciudad.

Esta formación universitaria de alto nivel permite al alumnado afrontar los retos de: investigar, escribir, exponer, enseñar e interpretar el patrimonio arquitectónico, entre otros.



Investigar

Buscar en archivos y otras fuentes documentales con visión crítica para plantear hipótesis, seguir la pista de indicios y redactar informes o tesis doctorales.

Escribir

Disponer de capacidad narrativa y editora para ejercer la crítica arquitectónica y preparar ensayos, artículos académicos, textos de difusión y monografías sobre la arquitectura.

Exponer

Plantear estrategias expositivas en las que el proyecto museográfico entre el espacio y sus objetos genere una unidad interpretativa.

Enseñar

Formar profesorado universitario especializado en el área de la teoría e historia de la arquitectura.

Interpretar el patrimonio

Dotar del bagaje cultural necesario y de los criterios básicos para inventariar, catalogar, proteger e intervenir en el patrimonio arquitectónico.

ASIGNATURAS

Asignaturas troncales

Línea **Teoría, Historia y Cultura** (THC)

- 01 | **ARQUITECTURA, TEORÍA Y CRÍTICA**
- 02 | **ARQUITECTURA, CIUDAD Y PROYECTO**
- 03 | **ARQUITECTURA, MEDIO AMBIENTE Y TECNOLOGÍA**

Asignaturas optativas

- 04 | **HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA**
Literatura artística y arquitectónica: fuentes, ideologías, imaginarios
- 05 | **ARQUITECTURA Y CULTURA**
El texto literario y el espacio habitado. Formas de la memoria textual, registro y escritura que inciden en la cultura arquitectónica
- 06 | **HISTORIA, ARQUITECTURA Y CIUDAD**
Patrimonio/s: noción, valores y prácticas
- 07 | **HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA**
Atlas de arquitectura española.
Razón y forma de la vida de los edificios
- 08 | **TEORÍA DE LAS ARTES Y DE LA ARQUITECTURA**
La arquitectura en las exposiciones: historias, ideas y prácticas
- 09 | **CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA:**
PRODUCCIÓN, REPRODUCCIÓN Y DEBATE
Arquitectura y compromiso social: prácticas espaciales críticas y transformación urbana
- 10 | **ARQUITECTURA, CIENCIA, TÉCNICA**
Vivienda y ciudad contemporánea

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

210703

ATC — ARQUITECTURA, TEORÍA Y CRÍTICA

(Línea THC)

Profesores: Carlos Bitrián, Celia Marín

Créditos: 5 ECTS

La asignatura, dedicada a presentar las bases de la teoría y la crítica de arquitectura contemporánea, intenta situar los fenómenos de la ciudad y la arquitectura en el contexto del pensamiento contemporáneo, en relación, pues, con las ciencias humanas, sociales y culturales – antropología, sociología, estudios culturales y sociales, etc.- Se trata de aportar instrumentos para la crítica del proyecto arquitectónico, a partir de las metodologías del siglo XX e inicios del siglo XXI, tratando de comprobar cómo éstas se reflejan en las interpretaciones de la arquitectura dentro de la sociedad contemporánea.

La asignatura, que se basa en clases teóricas y de comentario de textos, tiene tres partes. En la primera se establecen las bases de las corrientes del pensamiento contemporáneo. En la segunda se analiza la renovación metodológica que se produjo entre los años sesenta y ochenta, la edad de oro de la crítica, y que más han influido en la crítica actual. La tercera y última parte plantea algunos de los conceptos actuales que pueden servir como punto de partida a nuevas propuestas críticas: derechos humanos, género, crisis climática, sostenibilidad, participación, nuevas subjetividades y sociedades postcoloniales.



Aldo Rossi, *Architettura Assassinata*, 1989

En cada clase hay tres partes: el repaso al estado de los trabajos de los estudiantes; el comentario de los textos considerados clave, de los que se habrá facilitado una parte en la clase anterior; y la parte teórica, a la que se dedica, al menos, la mitad del tiempo.

210702

ACP — ARQUITECTURA, CIUDAD Y PROYECTO
(Línea THC)

Profesor: Antonio Pizza

Créditos: 5 ECTS

Las ciudades de finales del siglo XIX se encuentran en una fase de irreversible metropolización, y encontramos en ella todas las ambigüedades que caracterizan los momentos de transición: en ambientes urbanos como los de Londres, París, Viena, Berlín, San Petersburgo, Moscú, Chicago o Nueva York, sujetos a imponentes metamorfosis urbanístico-arquitectónicas, destaca la riqueza de las relaciones entre lo viejo y lo nuevo, en un contexto en el que los signos del pasado conviven con proyecciones, a veces temerarias, hacia el futuro.

El lugar de la interpretación se configura entonces como una intersección de motivos dispares: una verdadera red en la que las posibles historias se multiplican según un recorrido crítico en el que la investigación deberá hacer interactuar diferentes ámbitos culturales: artes visuales, estética, literatura, filosofía, arquitectura, urbanismo.

Resaltar el fenómeno “ciudad” como lugar de reflexión y actuación ha significado distinguir por tanto un ámbito de experiencias pluridisciplinarias en torno al cual se van articulando las diversas opciones de distintos intérpretes.



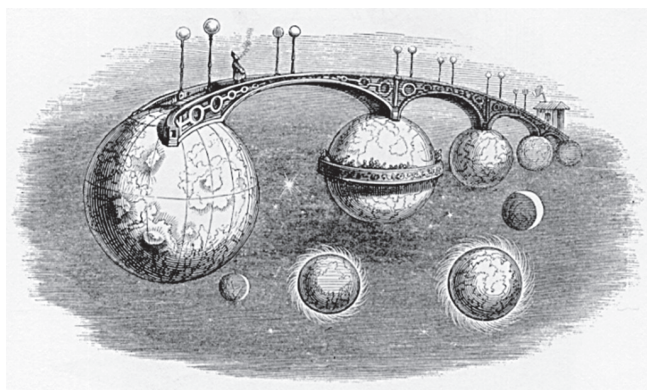
Paul Citroen, *Metropolis*, 1923

210701

**AMET — ARQUITECTURA, MEDIO
AMBIENTE Y TECNOLOGÍA**
(Línea THC)

Profesores: Ramon Graus,
Teresa Navas y Rubén Navarro
Créditos: 5 ECTS

En el curso se exploran varios momentos en los que la técnica ha ejercido un papel nuclear en el desarrollo de la arquitectura de la modernidad. La aproximación planteada en el curso pretende abrir la mirada de la historia de la arquitectura hacia los campos y las metodologías de la historia cultural, la historia de la tecnología y el debate sobre la “construcción social” de los sistemas tecnológicos.



Grandville, *Le pont des planètes*, 1844

I. El desgarró entre arte y técnica

1. Convertir la construcción en una ciencia
2. Ingenieros-arquitectos en el marco profesional del siglo XIX
3. Problemas de transferencia tecnológica en la llamada “construcción catalana”

II. Arquitectura e impacto técnico de la industrialización

4. Nuevos materiales y cambio tecnológico: Hierro en la ingeniería del siglo XIX
5. ¿Nuevos materiales, nueva arquitectura? Hierro en la arquitectura del siglo XIX
6. Debates alrededor del término “tectónica”
7. ¿Contribución del muro cortina a un nuevo vernáculo? Imágenes y reflejos de la modernidad

III. Arquitectura, territorio y sostenibilidad

8. Sostenibilidad: aproximaciones desde la historia cultural
9. Sostenibilidad y arquitectura en el siglo XX
10. Nueva visión de la ciudad contemporánea: el urbanismo de las redes

IV. Ante la técnica: maneras de integrarla en la historia de la arquitectura

11. Tradiciones historiográficas de la historia de la tecnología, de la historia social de la ciencia y de la técnica hasta la Social Construction of Technology (SCOT)
12. Cruce de tradiciones historiográficas entre la historia de la arquitectura y la historia de la tecnología.

210732

HAA — HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA

Literatura artística y arquitectónica: fuentes, ideologías, imaginarios

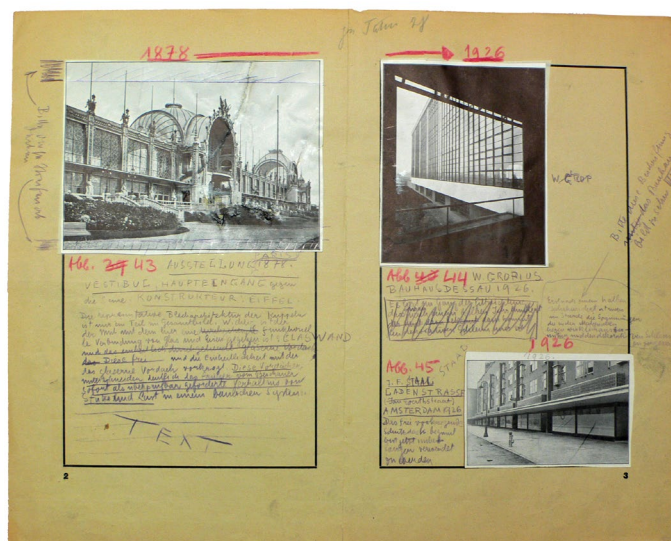
Profesor: Carolina B. García-Estévez

Créditos: 5 ECTS

En el año 1550, Giorgio Vasari publicaba *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*, relatando las vidas de los más importantes artistas italianos del siglo XV y XVI. Se inauguraba así un género, el de las compilaciones biográficas, cuya fortuna se extiende a nuestros días, no exenta de controversia. En el texto, Vasari no solo definía un canon para la pintura cuya vigencia se extendió hasta el siglo XX —como contraposición entre el virtuosismo del color como sensación en la obra de Rafael, y el proyecto intelectual de la línea en Michelangelo—, sino que situaba la obra de este último como el final de un recorrido que tomaba como punto de partida el legado de Filippo Brunelleschi.

Este es tan sólo un ejemplo de la complejidad desde la que abordar la construcción de la historia, cuya sistematización como ciencia se inicia en el siglo XVIII desde el proyecto de la Ilustración, se extiende a través de las múltiples crisis del siglo XIX, y eclosiona en el XX a través del relato de la historia como sistema de ideologías. Nietzsche lo advertía en su conocido texto *Unzeitgemässe Betrachtungen* (1873): la historia crítica interroga al pasado, libera al individuo del sufrimiento de su presente, y construye un proyecto intelectual como visión de futuro.

El curso se centrará en los principales episodios que definen ese ámbito cronológico, con un especial énfasis en los textos y obras que han definido el canon de la historia del arte y la arquitectura moderna.



Sigfried Giedion, pruebas de paginación del libro *Bauen in Frankreich, Bauen in Eisen, Bauen in Eisenbeton* (1928). © Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur (gta). ETH Zürich

210736

AC — ARQUITECTURA Y CULTURA

**El texto literario y el espacio habitado.
Formas de la memoria textual,
registro y escritura que inciden
en la cultura arquitectónica**

Profesora: Marta Llorente

Créditos: 5 ECTS

La asignatura pone en relación el ámbito de lo construido y la experiencia de habitar con la idea de cultura. Esto significa recorrer la formación del sentido que en la cultura, o culturas, adquiere el hecho de habitar a partir de distintas formas de interpretación, tales como las que proponen otras disciplinas que se entroncan dentro de las ciencias humanas y que tienen como objeto de estudio, también, el espacio construido y habitado. Así como dar relieve, y dar voz, a formas de interpretación vinculadas a la cultura espontánea o, incluso, a las que se establecen en el orden de las manifestaciones minoritarias o marginales.

La asignatura pone de relieve, así, junto a las fuentes usuales de estudio, la importancia de otras aproximaciones a la arquitectura, al urbanismo y a los hábitos que dan forma y sentido a estas prácticas, como las que derivan del mundo cotidiano, de los estudios comparados entre distintas culturas, de la memoria subjetiva que deja rastro en otras formas documentales, como la literatura, las poéticas verbales y las que es-



Colección de puertas y ventanas como umbrales - Berlín
© Marta Llorente

tán vinculadas a la imagen, en general, es decir, también en el cine, la fotografía, o las formas de representación plástica.

La referencia al espacio construido y habitado significa mantener una visión más inclusiva de esas prácticas que conforman y dan sentido al espacio, a las ciudades, a los asentamientos humanos y a sus comunidades. Recurrir a otros campos de estudio, a otras culturas y a otras experiencias que las que usualmente se manejan para describir ciudades, edificios y comunidades, puede abrir imágenes, realidades y experiencias que normalmente están marginadas en los estudios convencionales técnicos, descriptivos o historiográficos. Esa es la finalidad de la asignatura: mostrar la compleja paleta de matices que en el marco de la cultura adopta la experiencia de habitar y el hecho de construir.

210735

HAC — HISTORIA, ARQUITECTURA Y CIUDAD

Patrimonio/s: noción, valores y prácticas

Profesores: Teresa Navas, Carlos Bitrián

Créditos: 5 ECTS

El patrimonio, “*Esta palabra tan antigua y hermosa...*”, tal como la calificaba Françoise Choay, está presente en el debate cotidiano de nuestra cultura. Así, durante las últimas décadas, la noción de patrimonio no ha hecho más que expandirse; palabras como monumento, sitio monumental, patrimonio industrial, patrimonio cultural, paisaje cultural y un largo etcétera forman parte de esta acumulación de significados.

Por otro lado, el valor de antigüedad como valor seguro de aquello que es susceptible de ser patrimonial ha sido desbordado por el interés patrimonial por la arquitectura del Movimiento Moderno, ejemplificado por la acción de agentes como el do.co.mo.mo.

En definitiva, el curso abordará las nociones de patrimonio y analizará sus valores y prácticas en el contexto occidental.



The Morris-dance round St.Mark's. Punch, 1880

210731

HAA — HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA

Atlas de arquitectura española. Razón y forma de la vida de los edificios

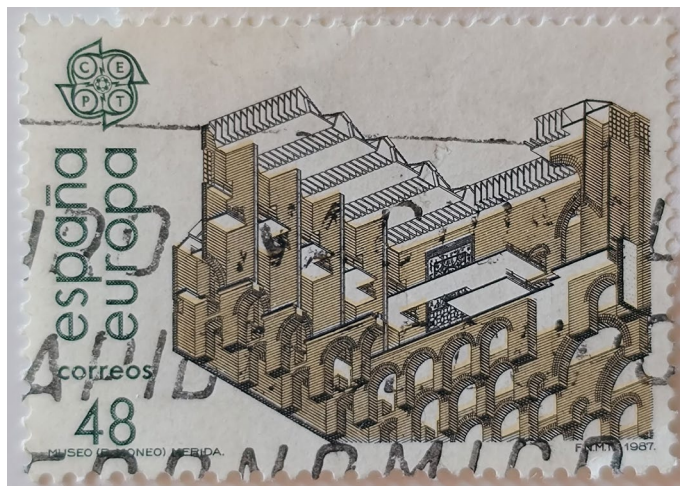
Profesor: Julio Garnica

Créditos: 5 ECTS

En la obra arquitectónica conviene considerar el lugar, la materia y la memoria; así como el espacio que construye la arquitectura y el tiempo en el que se producen las formas significativas. El objetivo de la asignatura es desarrollar estos conceptos en una selección justificada de edificios, ciudades, movimientos y arquitectos de la historia de la arquitectura española. Para ello, se plantea la necesidad de revelar el código interno de cada una de las obras, acotar su evolución biológica y medir la distancia que existe entre ellas. Establecer, en el primer cuarto del siglo XXI, el perímetro de una nueva cartografía del material, los elementos y el conjunto de dos mil años de disciplina.

La asignatura se organiza en una serie de sesiones monográficas, que se plantean como episodios, secuencia y tránsito hacia una comprensión global de la historia de la arquitectura española.

- Augusta Emerita. Obras públicas y edificios para el espectáculo en la Hispania romana (s. I d.C.)
- Arquitectura prerrománica. Santa María del Naranco y San Miguel de Lillo (s. IX)



Rafael Moneo, Museo Nacional de Arte Romano, Mérida, 1986

- La Mezquita de Córdoba (ss. VIII-XVI)
- La catedral de Santiago de Compostela (ss. XI-XIII)
- Santa María del Mar (s. XIV) y el Gótico español (Burgos, León, Toledo; Barcelona, Gerona, Palma; Sevilla, Salamanca)
- El Palacio de Carlos V (1526) en La Alhambra de Granada (ss. XIII-XV)
- San Lorenzo del Escorial (1563-1584)
- Del s. XVIII al XIX, Madrid ilustrado y clasicista. Los arquitectos cortesanos extranjeros: Ventura Rodríguez, Juan de Villanueva
- *Fin-de-siècle*: Barcelona efervescente y modernista. Antoni Gaudí, Lluís Domènech i Montaner, Josep Puig i Cadafalch
- Arquitectura racionalista. Del GATC/E/PAC al exilio americano de Josep Lluís Sert, 1929-1959
- Mitad sirena: Casa Ugalde (José Antonio Corderch, 1951); mitad bailarina: Gimnasio Maravillas (Alejandro de la Sota, 1960)
- La procesión y la danza. El Museo Romano de Mérida (Rafael Moneo, 1986) e Instalaciones de Tiro con Arco (Enric Miralles, Carme Pinós, 1991)

210733

TAA - TEORÍA DE LAS ARTES Y DE LA ARQUITECTURA

La arquitectura en las exposiciones: historias, ideas y prácticas

Profesora: Carmen Rodríguez

Créditos: 5 ECTS

El curso plantea una lectura de las exposiciones como espacios de producción y difusión de la cultura arquitectónica contemporánea. Esta doble condición, creativa y comunicativa, abre distintos caminos para el estudio del medio expositivo: como lugar para la generación de ideas y obras, de imágenes y relatos historiográficos; y como una forma de representar la arquitectura en la que entra en juego toda una gama de aspectos estéticos, tecnológicos, culturales, sociales, económicos y políticos. Seguir el hilo de la historia del pensamiento y la práctica expositiva supone, en nuestro caso, seguir los pasos de la crítica y los debates ideológicos, las variaciones en el lenguaje y el significado de la arquitectura, las estrategias de acción y propaganda o la transformación de la obra expuesta en objeto de consumo.

La estructura del curso se establece en dos partes diferenciadas, aunque simultáneas: el análisis de una serie de exposiciones celebradas entre los siglos XIX y XXI; y el desarrollo de un taller de comisariado en el que los estudiantes elabo-



George Cruikshank, All the World Going to See the Great Exhibition of 1851, 1851

ran un proyecto expositivo desde su ideación hasta su materialización. Se trata de promover la reflexión y la investigación sobre los contenidos tratados y de ofrecer herramientas para traducir los resultados al espacio, real o virtual, de una exhibición. En este sentido, la metodología docente asume algunos de los objetivos generales del Máster:

- INVESTIGAR. Búsqueda de documentación en archivos y bibliotecas para concretar el argumento de la propuesta expositiva.
- ESCRIBIR. Redacción y edición de los contenidos que acompañan la documentación.
- EXPONER. Definición de las estrategias de diseño y comisariado para organizar y mostrar el material seleccionado de manera atractiva, clara y eficaz.

210734

CA PRD — CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA: PRODUCCIÓN, REPRODUCCIÓN Y DEBATE

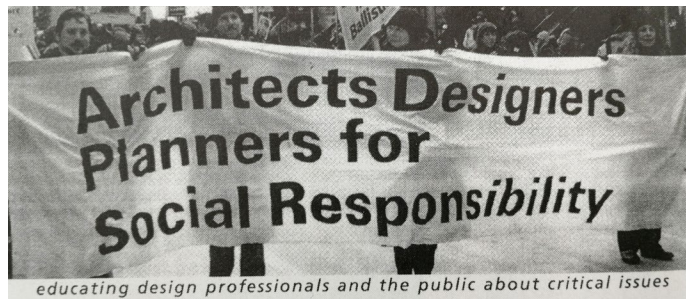
Arquitectura y compromiso social: prácticas espaciales críticas y transformación urbana

Profesor/profesores: Marta Serra Permanyer

Créditos: 5 ECTS

Henri Lefebvre anunciaba en 1974 que la sociedad produce espacio pero que a su vez es producida por el propio espacio. Desde esta idea de reciprocidad y de tensión creadora, el curso examina la capacidad de transformación social de la arquitectura a la vez que el papel de la sociedad en los procesos de producción de espacio y conocimiento.

Se exploran figuras, casos singulares y formas de intervención especialmente comprometidas con una práctica profesional que expresa una firme preocupación por la responsabilidad social, una inquietud que será capaz de reconocer en las personas que viven y habitan el espacio, la capacidad de agencia y creación en la transformación de su entorno. El curso despliega episodios en los que la tarea de la disciplina arquitectónica apuesta por formas e instrumentos de creación basadas en los actos de registrar, observar, cuestionar, denunciar, visibilizar, interpelar, formar parte y, sobre todo, debatir sobre las relaciones y estructuras de poder.



ADPSR (Architects/Designers/Planners for Social Responsibility), Berkeley. *An Architektur. Produktion und Gebrauch gebauter Umwelt*, 19 (September 2008): 10

Por consiguiente, las prácticas espaciales asociadas a la dimensión más cotidiana, las distintas formas de resignificar los espacios menos intervenidos, las varias intensidades de implicación entre quien habita, construye y diseña u otras formas de confrontar la disciplina arquitectónica dominante, servirán como ejercicio para avanzar en la superación de las desigualdades producidas por el binomio espacio-sociedad. En este sentido, el curso invita a investigar, visitar y desarrollar una crítica entorno a estos casos de trasfondo ético y político que reivindican la equidad, inclusión y democracia como valores clave en los procesos de diseño a múltiples escalas. Los legados históricos de estas pulsiones ofrecerán la posibilidad de reseguir rastros que a menudo han pasado inadvertidos. Como formas de resistencia aun latentes, estas otras historiografías plantearán alternativas y buscarán sus correspondencias para devolvernos al presente.

210737

ACT — ARQUITECTURA, CIENCIA, TÉCNICA

Vivienda y ciudad contemporánea

Profesor/profesores: Maribel Rosselló,
David Hernández Falagán
Créditos: 5 ECTS

El tejido residencial define y estructura la ciudad contemporánea y constituye su elemento más representativo. La asignatura aborda desde una aproximación histórica, tomando Barcelona como caso estudio, el análisis de la arquitectura de la vivienda desde diferentes niveles, a manera de estratos. Desde el análisis de la conformación de la ciudad a partir de la interrelación de las transformaciones urbanas y de las infraestructuras con las diferentes operaciones de creación de vivienda, hasta el estudio de los valores que se asocian a la vivienda. Analizando la conformación del edificio de viviendas como un hecho central en la definición de las ciudades contemporáneas y de las formas de habitarlas. Un recorrido que recoge y atiende tanto los recursos formales como los técnicos.



Viviendas del Congreso eucarístico
Barcelona ca. 1952

210775

TFM — TRABAJO FINAL DE MÁSTER

Profesores: Helena Martín-Nieva,

Ricard Gratacòs Batlle

Créditos: 15 ECTS

Síntesis personal de las diversas disciplinas cursadas en el máster, el trabajo final no está fijado por la dirección académica, sino que, por el contrario, se intenta que cada uno de los estudiantes encuentre un encaje en el que confluyan tanto sus intereses personales como los métodos y perspectivas desarrollados durante el curso.

Se trata de establecer un diálogo que ligue las unas a las otras, tanto entre el cuerpo docente y cada uno de los estudiantes, como entre el grupo de estudiantes entre si guiados por el profesor. Como cuando se golpea con un cincel la dura roca para perfilar una forma, cada trabajo debe ser el mejor para quien lo ha escogido teniendo en cuenta tanto las capacidades investigadoras, la búsqueda bibliográfica y las fuentes originales en archivos y bibliotecas, como los métodos y los objetivos a afrontar en temas que oscilan desde los más generales de teoría e historia de la arquitectura hasta trabajos monográficos sobre temas, ciudades, autores o edificios.



PALACIO DE EXPOSICIONES (MADRID)

Reproducción parcial de la exposición Nueva Arquitectura Alemana en la que se focalizan los distintos modelos de la muestra. Este plano se complementa con las fotografías que se adjuntan a continuación y las fotografías de colores ya en consonancia con las legendas cartográficas anteriores. Los modelos coloreados en gris claro, sin numeración, indican la presencia de un modelo que no ha podido ser identificado (B. la sección principal).

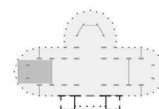
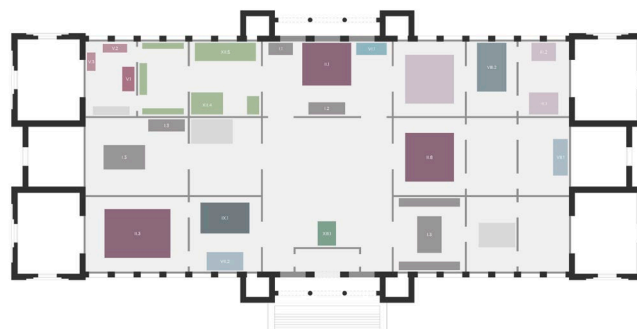
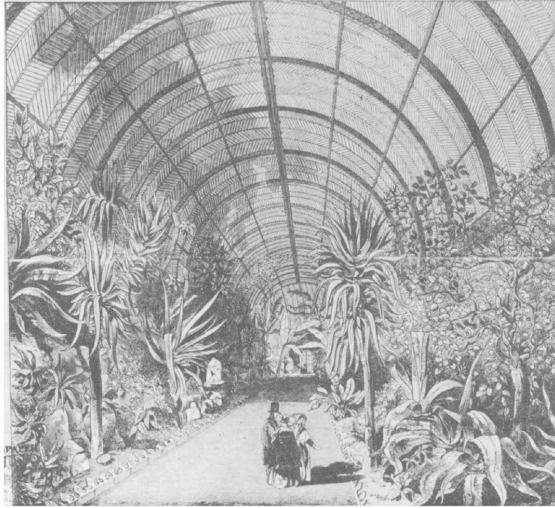


Fig. 62. Franco y Muguruzza frente a la maqueta del proyecto de ampliación del Museo del Prado (Fondo Fotográfico Gerardo Contreras - ARCA)

Carlos Navas Català, *La respuesta española a la exposición Nueva Arquitectura Alemana de 1942*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, 2020

The Great Stove, Chatsworth, 1841.

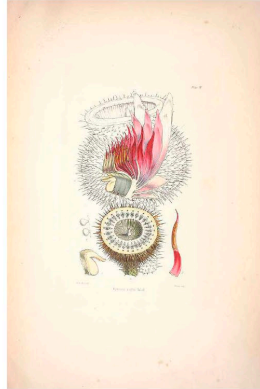


Architectural Design (julio 1966).

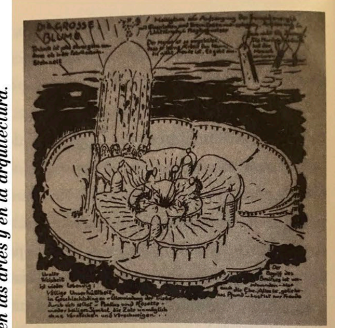


“Frei Otto’s Pneumatic Structures”

<http://www.plantillustrations.org/>



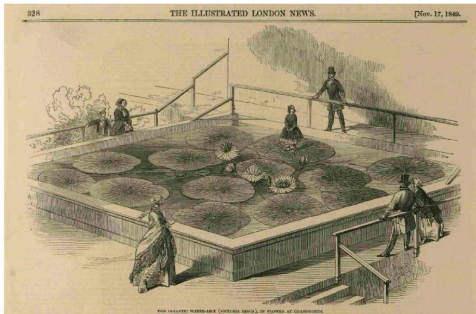
Simón Marchán Fiz, *La metáfora del cristal en las artes y en la arquitectura.*



Bruno Taut, *Die grosse Blume*, 1920.

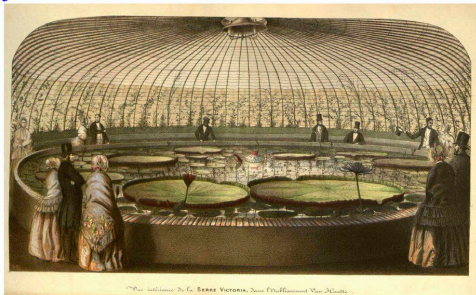
Victoria Regia’s flower, 1847.

London Illustrated News (17 de noviembre, 1849)



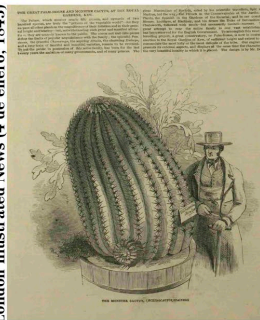
The gigantic Water Lily (Victoria Regia) in flower at Chatsworth

L. B. Van Houtte, *Flore des Serres et des Jardins de l’Europe*, (1851).



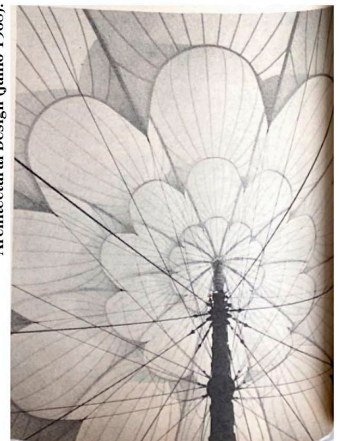
<http://www.plantillustrations.org/>

London Illustrated News (4 de enero, 1845)



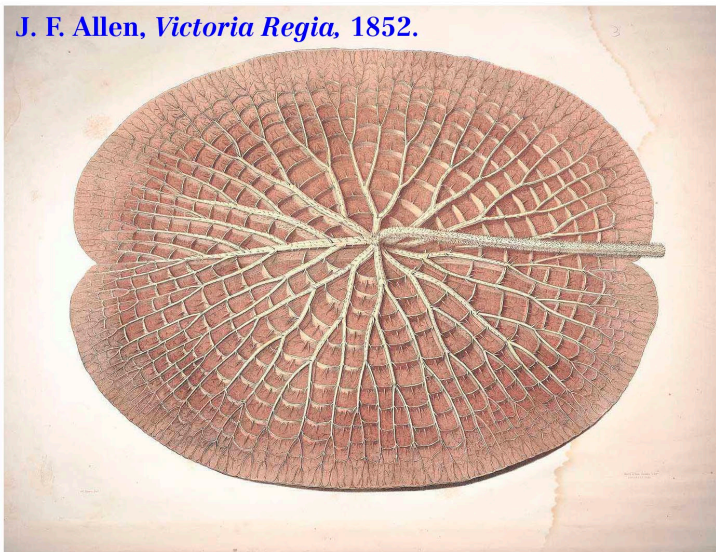
The monster Cactus

Architectural Design (junio 1968).



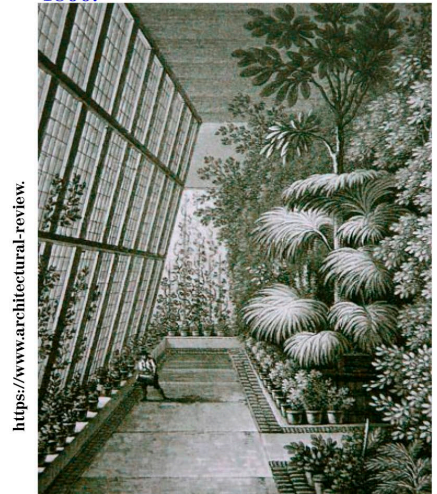
Victor Lundy y Birdair Structures

J. F. Allen, *Victoria Regia*, 1852.



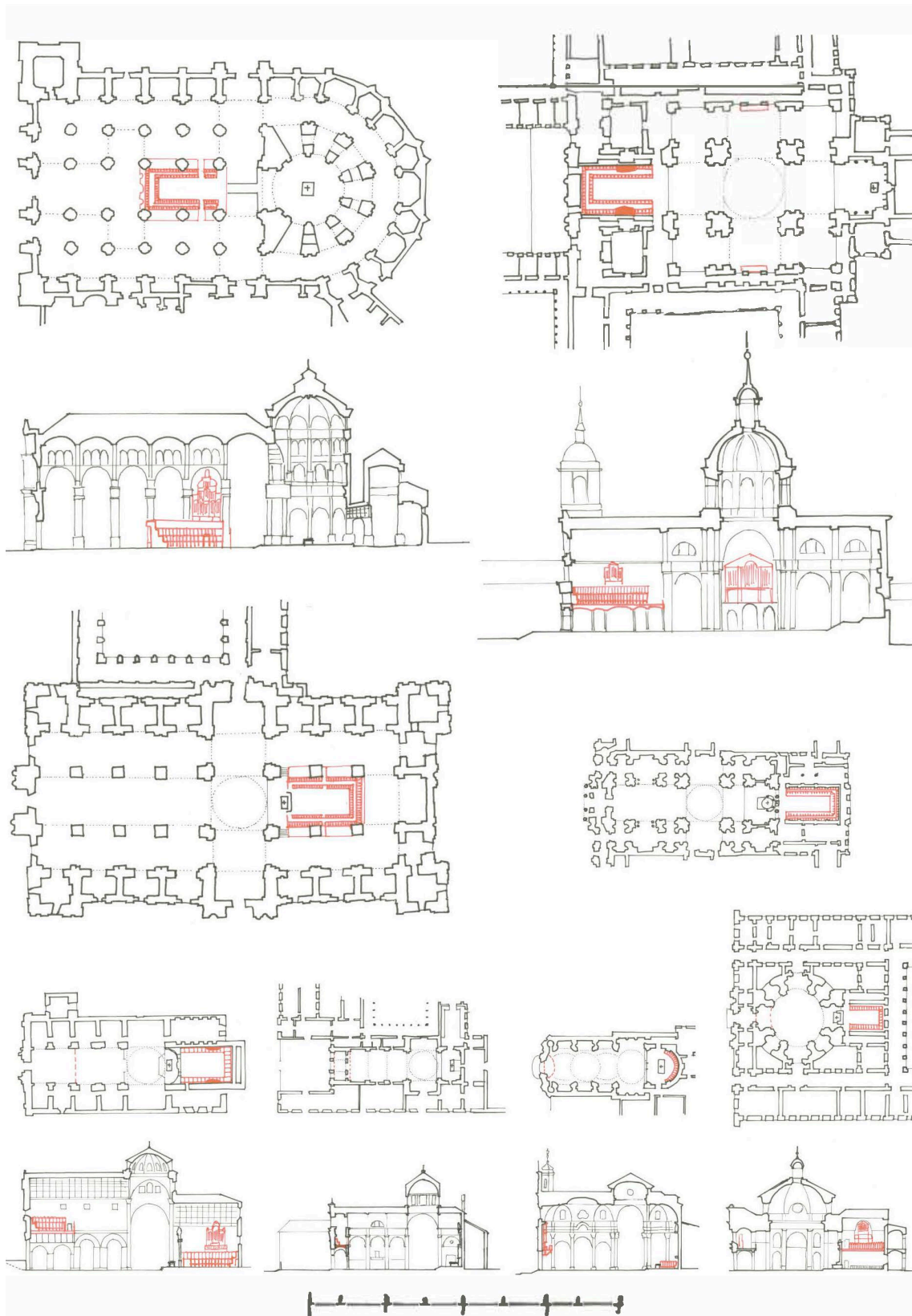
<http://www.plantillustrations.org/>

A towering glass house, grabado de 1800.



<https://www.architectural-review.com/>

Miquel Ruiz Planella, *Entre dos mundos: fuentes e imaginarios del espacio como membrana: de la casa Victoria Regia (1850) a la Okohaus en Tiergarten (1988)*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, 2021



Álvaro López Gadea, *Entre lo pensado y lo construido: liturgia y música en la tratadística arquitectónica española*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, 2022

Trabajos de Fin de Master

2023 — 24

teoría, historia y cultura
MBArch



Paola Monreal Gómez
Luis Barragán y Josef Albers: Homenejes mutuos

Tutor: Paola López

ETSAB

ETSAB



teoría, historia y cultura
MBArch

Fernando Jaimes Duarte

Huellas y voces en espejo en el tiempo. La arquitectura moderna de Miró Quesada: influencias e interpretación

Tutor: Fernando Jaimes

ETSAB



teoría, historia y cultura
MBArch

Cristina Camarasa Ribera

El rastro visible del peso del tiempo en la arquitectura tras el objetivo de Fernán Preira

Tutor: Cristina Camarasa

ETSAB



teoría, historia y cultura
MBArch

Mauricio Ballón Calvo

Leibniz Woods y la materialización de la arquitectura especulativa

Tutor: Mauricio Ballón Calvo

ETSAB



teoría, historia y cultura
MBArch

Elizabeth Abanto Sánchez

La vivienda social moderna en el Perú. La idea de unidad vecinal a través de la revista «El arquitecto peruano»

Tutor: Elizabeth Abanto

ETSAB



teoría, historia y cultura
MBArch

Mateo Álvarez Osorio

Apuntes sobre Exodus: una relectura sobre la noción utópica

Tutor: Mateo Álvarez

ETSAB



teoría, historia y cultura
MBArch

Simón Abellán Cardona

La moral en la arquitectura del siglo XXI

Tutor: Simón Abellán

ETSAB



Inicio
Edición
2023 — 24

teoría, historia y cultura
MBArch

ETSAB

[Instagram](#)

EQUIPO DOCENTE



JULIO GARNICA

Dr. Arquitecto, ETSAB
julio.garnica@upc.edu



RICARD GRATACÒS

Dr. Arquitecto, ETSAB
ricard.gratacos@upc.edu



MARTA LLORENTE

Dra. Arquitecta, ETSAB
marta.llorente@upc.edu



CELIA MARÍN

Dra. Arquitecta, ETSAB
celia.marin@upc.edu



**TERESA NAVAS
FERRER**

Dra. en Geografía e
Historia del Arte, EPSEB
teresa.navas@upc.edu



ANTONIO PIZZA

Dr. Arquitecto, ETSAB
antonio.pizza@upc.edu



**MARTA SERRA
PERMANYER**

Dra. Arquitecta, ETSAB
marta.serra-permanyer@upc.edu



**CAROLINA B.
GARCÍA-ESTÉVEZ**

Dra. Arquitecta, ETSAB
**Coordinadora académica
del Máster**
carolina.garcia@upc.edu



CARLOS BITRIÁN

Dr. Arquitecto, ETSAB
carlos.bitrian@upc.edu



RAMON GRAUS

Dr. Arquitecto, EPSEB
ramon.graus@upc.edu



DAVID H. FALAGÁN

Dr. Arquitecto, EPSEB
david.hernandez.falagan@
upc.edu



**HELENA MARTÍN-
NIEVA**

Dra. Arquitecta, ETSAB
helena.martin@upc.edu



RUBÉN NAVARRO

Dr. Arquitecto, EPSEB
ruben.navarro-gonzalez@
upc.edu



**CARMEN
RODRÍGUEZ**

Dra. en Teoría e Historia de
la Arquitectura UPC, ETSAB
carmen.rodriguez@upc.edu



MARIBEL ROSSELLÓ

Dra. Arquitecta, ETSAB
maribel.rossello@upc.edu

Línea de especialización en

Teoría, Historia, Cultura



ETSAB MBArch



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH

Departament de Teoria i Història
de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació