

TEORIA DE LES ARTS I DE L'ARQUITECTURA

— — —
Pau Pedragosa

L'assignatura Teoria de les arts i de l'arquitectura es proposa l'estudi i l'anàlisi de les idees i els discursos desenvolupats històricament al voltant de la pràctica de l'arquitectura i de la producció artística.

El curs traça un recorregut, una narració de la nostra cultura moderna occidental, relligant les teories més destacades dels segles XX i XXI.

Es posa un èmfasi especial en el discurs teòric de l'arquitectura i en el filosòfic (Pau Pedragosa), en el marc de la seva relació amb el conjunt de les ciències humanes i el seu potencial per a la descripció i la comprensió dels fenòmens arquitectònics i artístics.

Es desenvoluparan els continguts següents:

-Les teories modernes de l'arquitectura. Girs en el sentit i en la manera d'esdevenir de les idees sobre la producció arquitectònica.

-Les teories filosòfiques de la modernitat. La seva importància per a la comprensió de la cultura material (art, tècnica i arquitectura).

-Aproximació a les diverses disciplines que afronten el coneixement de l'espai habitat.

-Aproximació a les formes de coneixement actuals en relació a l'arquitectura.



Hans Scharoun: Berliner Philharmonie, Berlín, 1960-1963
(Fotografia: Marta Llorente).

Bibliografia general

De Micheli, M., Le avanguardie artistiche del Novecento, 1959 (tr.cast.: Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid: Alianza, 1986).

Harries, K., The Ethical Function of Architecture. Cambridge: The MIT Press, 1997.

Hofmann, W., Grundlagen der modernen Kunst: Eine Einführung in ihre symbolischen Formen, 1966 (tr.cast.: Los fundamentos del arte moderno: una introducción a sus formas simbólicas. Barcelona: Península, 1987).

Mallgrave, H.F., Modern Architectural Theory: A Historical Survey, 1673-1968. New York: Cambridge University Press, 2005.

Vésely, D., Architecture in the Age of Divided Representation: The Question of Creativity in the Shadow of Production. Cambridge: The MIT Press, 2004.

Bibliografia complementaria

Arendt, H., The Human Condition, 1958 (tr.cast.: La condición humana. Barcelona: Paidós, 1993)

Cacciari, M., Architecture and Nihilism: On the Philosophy of Modern Architecture. New Haven: Yale University Press, 1993

Cassirer, E., An Essay on Man: An Introduction to a Philosophy of Human Culture, 1944 (tr.cast.: Antropología Filosófica: Introducción a una filosofía de la cultura. México: Fondo de Cultura Económico, 1945)

Deleuze, G., L'image-mouvement. Cinéma 1, 1983 (tr.cast.: La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1. Barcelona: Paidós, 1984)

Deleuze, G., L'image-temps. Cinéma 2, 1985 (tr.cast.: La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2. Barcelona: Paidós, 1986)

Eco, U., La struttura assente. La ricerca semiotica e il metodo strutturale, 1968 (tr.cast.: La estructura ausente. Introducción a la semiótica. Barcelona: Lumen, 1981)

Flusser, V., Für eine Philosophie der Fotografie, 1983 (tr.cast.: Una filosofía de la fotografía. Madrid: Síntesis, 2001)

Flusser, V., The shape of things: a philosophy of design, 1999 (tr.cast.: Filosofía del diseño: la forma de las cosas. Madrid: Síntesis, 2002)

Heidegger, M., Sein und Zeit, 1927 (tr.cast.: El ser y el tiempo. México, Fondo de Cultura Económica, 1951. Traducción de José Gaos / Ser y tiempo. Madrid: Trotta, 2003. Traducción de Jorge Eduardo Rivera)

Heidegger, M., Die Zeit des Weltbildes, 1938 (tr.cast.: "La época de la imagen del mundo". A: Caminos de bosque. Madrid: Alianza, 2001).

Heidegger, M., Bauen, Wohnen, Denken, 1951 (tr.cast.: "Construir, habitar, pensar". A: Conferencias y artículos. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2001, p. 107-119).

Heidegger, M., Die Frage nach dem Technik, 1953 (tr.cast.: "La pregunta por la técnica". A: Conferencias y artículos. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2001, p. 9-32).

Husserl, E., Die Krisis der europäischen Wissenschaften und die transzendente Phänomenologie. Eine Einleitung in die phänomenologische Philosophie, 1936. (tr.cast.: La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental: Una introducción a la filosofía fenomenológica. Barcelona: Crítica, 1991).

Krauss, R.E., The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths. Cambridge, MA: The MIT Press, 1985. (tr.cast.: La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos. [2a ed.] Alianza. Madrid, 2002).

Menke, Ch., Die Souveränität der Kunst: Ästhetische Erfahrung nach Adorno und Derrida, 1988 (tr.cast.: La soberanía del arte. La experiencia estética después de Adorno y Derrida. Madrid: Visor, 1997).

Sloterdijk, P., Sphären 1. Blasen (tr.cast.: Esferas I. Burbujas. Madrid: Siruela, 2003).

Sloterdijk, P., Sphären 2. Globen (tr.cast.: Esferas II. Globos. Madrid: Siruela, 2004).

Sloterdijk, P., Sphären 3. Schäume (tr.cast.: Esferas III. Espuma. Madrid: Siruela, 2006).

Tafuri, M., Progetto e utopia. Bari: Laterza, 1973.

Valéry, P., Théorie poétique et esthétique. Œuvres, I. Paris: Gallimard, 1957 (tr.cast.: Teoría poética y estética. Madrid: Visor, 1994).

Assignatura optativa de la fase d'especialització.

Universitat Politècnica de Catalunya UPC

Especialització en Teoria, història i cultura del MBArch : Màster Universitari en Estudis Avançats en Arquitectura - Barcelona.

Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació.

5 ECTS
Més informació:

ETSAB
Av. Diagonal, 649, Edifici A.
08028
Barcelona.

<http://www.etsab.upc.edu>
<http://thatc.upc.edu>

Tel. 93 401 64 20



thtac ETSAB

